



Еще один намек на Крестителя содержится в великой мистификации Леонардо «Туринской Плащанице», где голова «Христа» отделена от тела, что воспринимается как намек на усекновение (Гильдия Святой Плащаницы).



В картине Леонардо «Тайная Вечеря» (коллекция Манселла) в виде «Святого Иоанна» явно изображена женщина. Была ли это Мария Магдалина, которую считают женой или любовницей Иисуса?

Леонардо также изобразил себя в виде второго ученика справа, причем он от Христа отвернулся. Его неприятие Христа проявлено и в картине «Поклонение волхвов» (*внизу*) (коллекция Манселла): он изображен в нижнем правом углу. Отметьте «жест Иоанна» у дерева.

